
Redesign da interface do site *www.libertas.edu.br* em *flat design*

Rodrigo Avelino Ribeiro

Graduando em Sistemas de Informação

Gilberto Pereira Salgado Junior

Especialista em Sistemas de Informação e professor da Libertas Faculdades Integradas

Resumo

Hoje em dia ainda se utiliza bastante o conceito do Skeuomorfismo, que é uma interface na qual mostra para o usuário um design próximo do mundo real com relevos e sombras. Flat Design é uma tendência do momento, cujo seu objetivo é retirar totalmente o padrão de Skeuomorfismo. Com base nessa tendência, será elaborada uma forma de trazê-la para o site da Libertas-Faculdades Integradas, proporcionando para o usuário o estilo de Design Plano com intuito de transformar o mesmo site em uma interface trazendo algo mais simples e de fácil interpretação.

Palavras-chave: Skeuomorfismo. Interface Gráfica, Website, Libertas, Flat Design.

1. INTRODUÇÃO

O Flat Design é uma tendência da atualidade, visando principalmente trazer a simplicidade como sua maior característica, influenciando as pessoas a utilizar sem ter problemas com interpretação de menus.

Por ser uma tendência do momento, a maioria dos sites e programas estão começando a utilizar tal design, o que pode ser um problema, pois, o fato do Design plano ser absolutamente simples, limita de certa forma as cores e a interface de como se utilizá-lo.

A pouco tempo os padrões de interface humano-computador sofreram uma mudança brusca com a chegada do Flat Design. Este consiste em uma interface simples e mais ágil ao usuário utilizando-se pictogramas de fácil entendimento e cores fortes, facilitando a interação do usuário com a tela aonde quer que ela esteja, seja em um dispositivo móvel ou em um sistema passivo, como um monitor, o que permite qualquer pessoa que esteja usando o site ou programa independente de ser leigo ou não no assunto, consiga entender sua funcionalidade.

Esse trabalho tem como problema de pesquisa o site da Libertas-Faculdades Integradas, que ainda tem sua interface na vertente anterior ao Flat Design, no caso, ela foi construída no



sistema de Skeuomorfismo no qual é visível o uso de relevos e simulações a objetos do mundo real na tela, criando assim ruído e poluição visual.

Com o intuito de responder o problema de pesquisa, tem-se como objetivo defender a simplicidade e clareza de interfaces gráficas valorizando a entrega da informação para fácil entendimento, com isso usando como base para um estudo de caso e desenvolvimento o redesign do site da Libertas-Faculdades integradas em Flat Design.

Este trabalho justifica-se o redesign do site que irá trazer uma nova experiência ao usuário em sua interação, deixando o visual mais agradável e a navegabilidade mais simples e imediata.

O trabalho está subdividido em Introdução, Referencial Teórico, Resultados Esperados e Considerações Finais.

2. REFERENCIAL TEORICO

2.1 Revisão Bibliográfica

Para um conhecimento melhor sobre o flat design, foi preciso uma pesquisa mais prática de acordo com o seu funcionamento e modelo. Esse projeto consiste em mudar o site da Libertas de modo que elimine o Skeuomorfismo no qual seria um design com relevos, gradientes, etc. para o flat design que se utiliza a simplicidade dos elementos e a clareza do layout.

A seguir, as fundamentações teóricas necessárias para tal projeto.

2.2 A Cultura da Interface

A interface gráfica, juntamente com o surgimento do Mouse e Mapeamento de Bits mudou de certa forma como conseguir interagir com as máquinas e a forma como se comunicar. Esses são elementos que faziam parte do contexto social da época. As informações diante a tela passavam a ter localizações físicas e virtuais, na qual permitia ser manipulados pelo usuário através do mouse.

2.3 Proporção Áurea

Proporção Áurea ou também chamado de Número de Ouro ou Sequência de Fibonacci, é uma definição dos dois primeiros números da sequência de 0 a 1 e os seguintes números são obtidos através da soma dos dois números antecessores como exemplo abaixo:

0,1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144,233,377...

A partir dessa sequência se dividir qualquer número pelo anterior temos o mesmo resultado, 1,61 que foi batizado de “Phi” ou “Número de Ouro”.

Se buscar informações sobre a dinâmica de organização dos objetos na natureza consegue-se encontrar o tão interessante número. A partir daí é possível enxergar em tudo e descobre-se que esse número consegue trazer harmonia para quem o olha, como percebido que pintores da renascença como Leonardo Da Vinci, usaram em grande parte de suas obras. Pitágoras conseguiu mostrar que a natureza também era lógica e conseguiu achar uma sequência que abrange infinitudes de elementos.

Hoje em dia fotógrafos, Designers, entre outros profissionais que trabalham com imagens e obras, utilizam muito desse conceito para que de uma forma, torne seu trabalho mais harmônico. Segundo Tanure (2014, Pg 01), “O Número de ouro que é devido aos contextos em que está inserido, está envolvido em crescimentos biológicos e ainda observado nas pinturas, nas partituras e na arquitetura, etc. Como “o selo” de Deus, ele está sempre presente “no construir” a Harmonia Universal. E o fato de ser encontrado através de desenvolvimento matemático, o torna neste sentido ainda mais fascinante.”

2.4 Metáforas

O primeiro princípio era que a interface deve ser baseada na metáfora com o mundo, familiarizando com as coisas ao redor. Estes objetos considerados 3D tentam imitar a realidade em uma tela plana, mas, muitas das vezes tem um nível desajeitado na realização do objetivo do usuário, como também possa deixar a navegação mais pesada, de forma que sobrecarregue a tela com janelas adicionais e outros elementos da interface.

De certa forma o uso da metáfora, facilita a aprendizagem, como também pode prejudicar a interface com limitações que cegam o designer a paradigmas que sejam mais apropriadas para uma aplicação baseada no computador.

2.5 Tendência

O Flat Design é muito utilizado justamente por causar uma grande Harmonia para o usuário, o que vem a ser uma disposição formal bem organizada e proporcional no todo ou entre as partes de um todo. Tudo isso leva em conta o bem estar do usuário, pois, a regularidade visual inscritos em objetos ou composição, proporcionam um leitura simples e clara, ou seja, é praticamente o resultado de um visual integro e coerente de perfeita articulação. Segundo Yamashiro (2013, Pg. 01) “Essa tendência do web design é a pura

simplicidade dos elementos, da clareza do layout. Se distingue por suas formas cleans e planas. O conceito funciona sem variações na estrutura do layout, como chanfros, relevo, gradientes ou outras ferramentas que adicionam profundidade. Cada elemento ou caixa é nítido. Nada realista é adicionado.”

O flat design é a nova tendência das interfaces digitais de forma mais simples e minimalista, fazendo assim ser bem discutidos devido ao fato de ser totalmente o oposto a Apple que utiliza um design realista em seus softwares. Segundo Rodrigues (2013, Pg.01), “Focado na usabilidade e centrado nos usuários (UX), o design plano baseia-se na redução de elementos desnecessários, apelando para um visual mais intuitivo e fácil de utilizar. Deste modo, através dessa técnica fica muito mais fácil alcançar o sucesso de um site: reduzir as distrações e deixar o conteúdo mais evidente, o que é muito importante nos dias atuais.”

Esse tipo de design utiliza um estilo bem abstrato sendo totalmente escasso de sombra, relevo, texturas... Suas principais características são:

- Utilização de cores sólidas;
- Tipografia nítida;
- Contraste bem definido;
- Espaços em branco exagerados.

Segundo Rodrigues (2013, Pg.01), “Claro que o Design Plano deixa as interfaces mais sofisticadas e concisas, além de deixar o conteúdo mais destacado e proporcionar melhor harmonização entre os elementos. No entanto, design é muito mais que isso, design é você transformar seu projeto em algo interessante, útil e fácil de se usar.”

2.6 Flat Design x Skeuomorfismo

Skeuomorfismo é um estilo muito famoso e foi mais conhecido e identificado através do lançamento do iPhone que tem uma grande participação na evolução do design para web, criando interfaces próximas do mundo real, pode-se dizer que é um tipo de interface gráfica na qual se utiliza elementos visuais como ícones e janelas que referenciem elementos do mundo físico, usando texturas. E não somente parecido, como também se comportam como tal. Segundo Pizaia (2013, Pg. 01), “A grande vantagem da estética realista é a melhora na usabilidade, as metáforas visuais e os modelos mentais já são familiares ao usuário. A adaptação a novas plataformas não são tão assustadoras. No entanto a expectativa causada pelo

realismo pode frustrar quando a ilusão é quebrada pela usabilidade não orientada.” O Flat Design tem sido uma alternativa bem eficiente e também ganha mais adeptos a todo momento, pois, tem uma idéia de se adaptar o mesmo conteúdo para vários dispositivos o que se diz, quanto mais simples for o visual, melhor e de mais fácil entendimento.



Figura 1. Comparação Skeuomorfismo e Flat Design no iOS

2.7 Vantagens e Desvantagens

Vantagens:

Usá-lo como forma de mostrar que está a par das novidades, aproveitando para aplicar em trabalhos, pois, projetos que fazem um bom uso do Flat Design estão cada vez ganhando um grande reconhecimento na web do mundo todo.

É simples e com botões grandes que facilita de serem clicados e automaticamente são detectados com mais facilidade, o que é uma característica muito marcante e evita que usuários fiquem procurando links.

Cores são muito importantes quando se trata do Design Plano, na qual se utiliza muito do colorido e ausenta as cores primárias se comparado com outros estilos, justamente por isso se deixa as interfaces mais alegres, causando um sentimento positivista. Segundo Yamashiro (2013, Pg.01), “Os tons tendem a ser vibrante, sem matizes e tonalidades. Cores primárias e

secundárias são populares. Além disso, certos tipos de cores também são usadas com frequência. Nesta interação da tendência, cores retors – incluindo salmão, roxo, verde e azul – são especialmente populares.”

Algo que assume grande importância juntamente com as cores planas é a tipografia. Fontes sem serifas são mais utilizadas devido ao fato de que elas são mais simples e combinam mais facilmente com outros elementos.

Desvantagens:

Pode-se dizer que o design plano (Flat Design) seja apenas uma tendência passageira, pois, alguns projetos mudam constantemente dependendo do seu tipo de serviço. Segundo Rodrigues (2013, Pg. 01) “... se os sites que você produz precisam de vida longa, então é melhor você não utilizar o Flat Design ao extremo, mas fazer uma mesclagem dele com outros estilos mais ricos em detalhes.”

Muitas das vezes, botões com mais destaques nem sempre agrada os usuários, pode ser que alguns confundam o que pode ser link e o que pode ser clicado, pois, não indicam que possam clicar, afinal, eles carecem de sombra e iluminação.

As novas cores que são utilizadas no Flat Design são limitadas, pois, de certa forma, é difícil fugir de tais combinações, fazendo a web se tornar um pouco uniforme.

Para um bom uso do Flat Design é necessário que faça um ótimo trabalho tipográfico, no qual se terá o mesmo problema que as cores, o fato de serem limitados, por isso, é necessário repensar o tamanho e combinações de cada fonte a ser utilizada.

3. METODOLOGIA:

O desenvolvimento consiste em criar ícones em flat design para o site da libertas, cujo mesmo se encontra em uma interface utilizando o Skeuomorfismo.

Um levantamento de requisitos é feito comparando sites que possuem o Flat Design e avaliando suas formas e conceitos. Depois de definido, um detalhamento dos padrões é essencial para que possa ter uma forma parcialmente completa de como iniciar o projeto.

Foi feita uma análise do site da Libertas fazendo um mapeamento de todo o conteúdo, explorando e identificando ícones que precisam ser modificados para a nova interface.

Para criar esses ícones, é necessária a utilização de apenas uma ferramenta, o Inkscape, um programa de desenho vetorial.

3.1 Inkscape

O Inkscape é uma ferramenta Open Source para criação de desenhos vetoriais implementando como padrão SVG (Scalable Vector Graphics). Esse tipo de formato já é suportado em diversos navegadores, com isso, pode-se utilizá-lo na web, já que muitos sites utilizam desse software para criar mascotes, logotipos, entre outros.

As características do SVG incluem formas primitivas, caminhos, marcadores, clones, canal alfa, transformações, gradientes, filtros, grupos, texto, etc.

O Inkscape consegue estender o formato SVG de forma que não viole a interoperabilidade, adicionando outros formatos primitivos e camadas. Ele também consegue importar vários formatos tais como: EPS, PostScript, AI, WMF, JPEG, PNG, BMP, TIFF, etc. e exporta o PNG, podendo salvar quando uso direto na WEB em SVG, EPS, PDF.

As camadas do Inkscape são importantes e de uso extremo quando se trata de desenhos vetoriais. Como um desenho é feito através de camadas, temos nas figuras 2 e 3 camadas separadas e depois unidas formando um desenho único e vetorial:

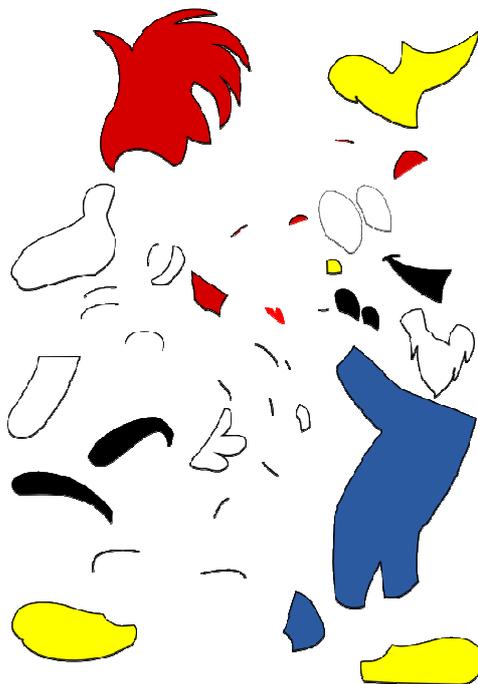


Figura 2. Camadas unidas



Figura 3. Camadas Separadas

3.2 Desenvolvimento

Para começar a desenvolver o projeto, é necessária uma análise completa do site para que possa ter um esboço de como começar, contando com ícones, as páginas, os menus e sub-menus. Depois da contagem, é hora de começar a fazer os ícones no Inkscape de forma que defina e encaixe perfeitamente as cores, hierarquia e o modo de visualização para que seja simples e de fácil entendimento, detalhando corretamente os requisitos levando em consideração que o desenho precisa ficar com uma estrutura navegacional.

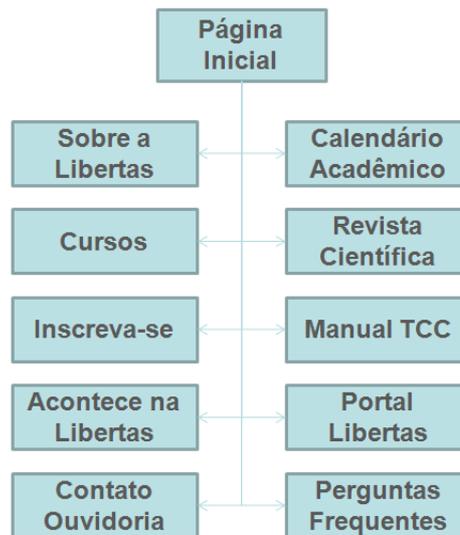


Figura 4. Diagrama do site

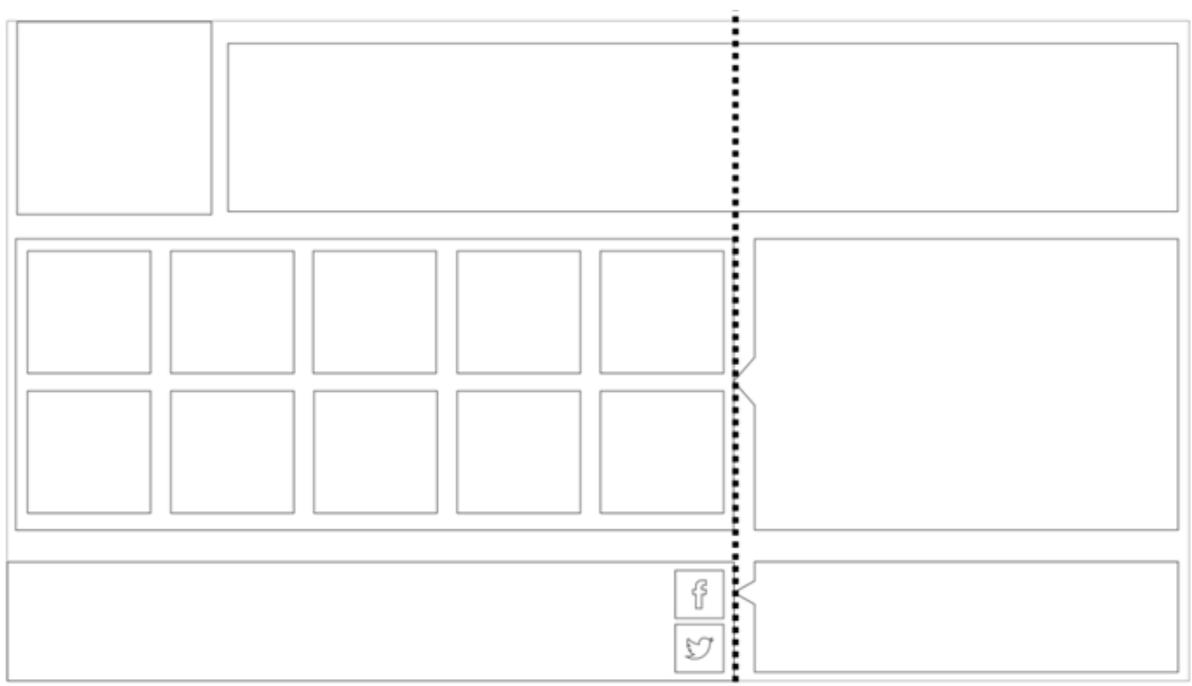


Figura 5. Desenho da estrutura do site

As cores escolhidas foram do próprio logo da libertas sendo elas verde, vermelho e cinza, lembrando que pode ocorrer leves variações sobre elas.

De certo modo as cores foram organizadas de forma que o vermelho realce os menus e lugares que possuem mais importância, o cinza cause uma sensação de agrado já que esse é o intuito do Flat Design e o verde dando um toque a mais de pureza no visual.

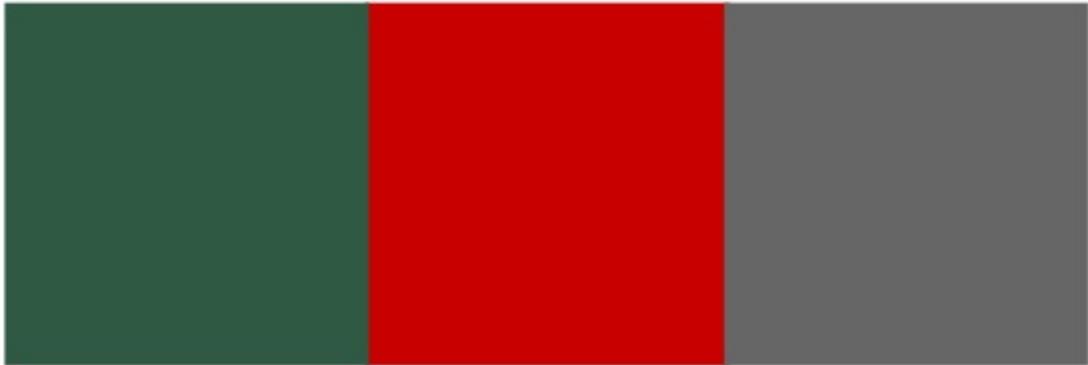


Figura 6. Cores Escolhidas

Para deixar as páginas mais hierárquicas, foi posto de fundo não uma cor, mas sim uma foto desfocada da própria faculdade, deixando os botões e menus mais nítidos e o painel de informações com um pouco de opacidade.



Figura 7. Exemplo do fundo, painéis e menus

Os menus principais do site foram redesenhados para o Flat Design. Cada botão do menu deverá ter um pictograma com capacidade de mostrar ao usuário diretamente do que se trata

para que não haja dúvidas e reduza o tempo que o usuário leve para distinguir e compreender cada funcionalidade do botão.

Na figura 8 mostra os pictogramas criados.



Figura 8. Ícones de menus e pictogramas

Além dos ícones citados acima, foram também utilizados alguns de redes sociais para divulgações sobre os eventos que ocorrem na Libertas-Faculdades Integradas.

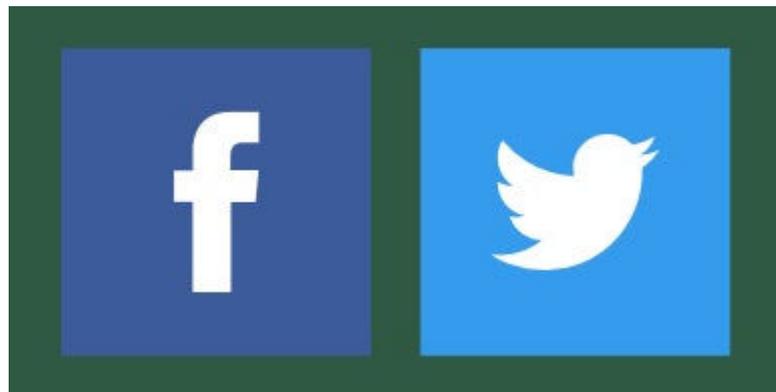


Figura 9 Ícones de Redes Sociais

Para evitar dúvidas com relações a alguns botões, foi colocado um painel para que, conforme o mouse é passado sobre os ícones, uma descrição é informada.

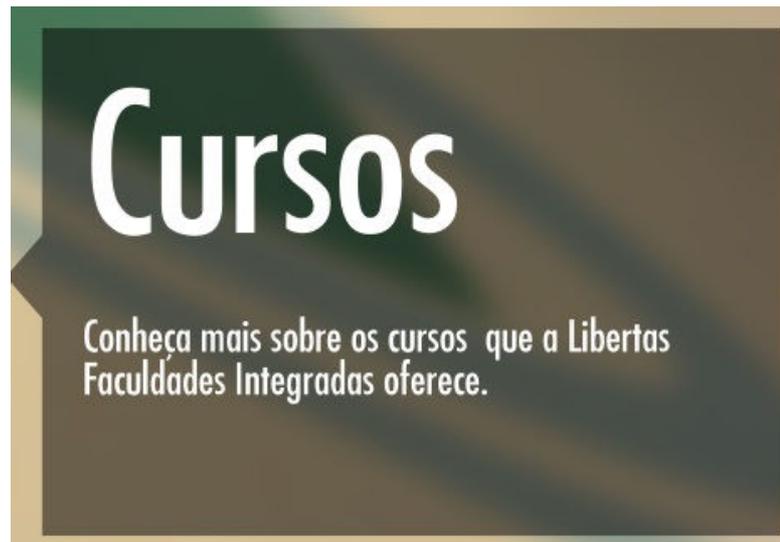


Figura 10. Painel de informação dos ícones

A fonte escolhida que será utilizada em todo o site, conforme mostrada na figura 11, foi a *Futura-Condensed-Normal* por ser uma fonte simples, moderna, bem legível e principalmente uma fonte que caracteriza o Flat Design.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890.:; ' " (!?) + - * / =

Figura 11 Fonte escolhida

Para não deixar o usuário perdido enquanto utiliza o site, as páginas foram divididas em proporção áurea e o menu principal diminui quando clicado em alguma informação, se localizando logo acima do conteúdo como mostrado na figura 12.

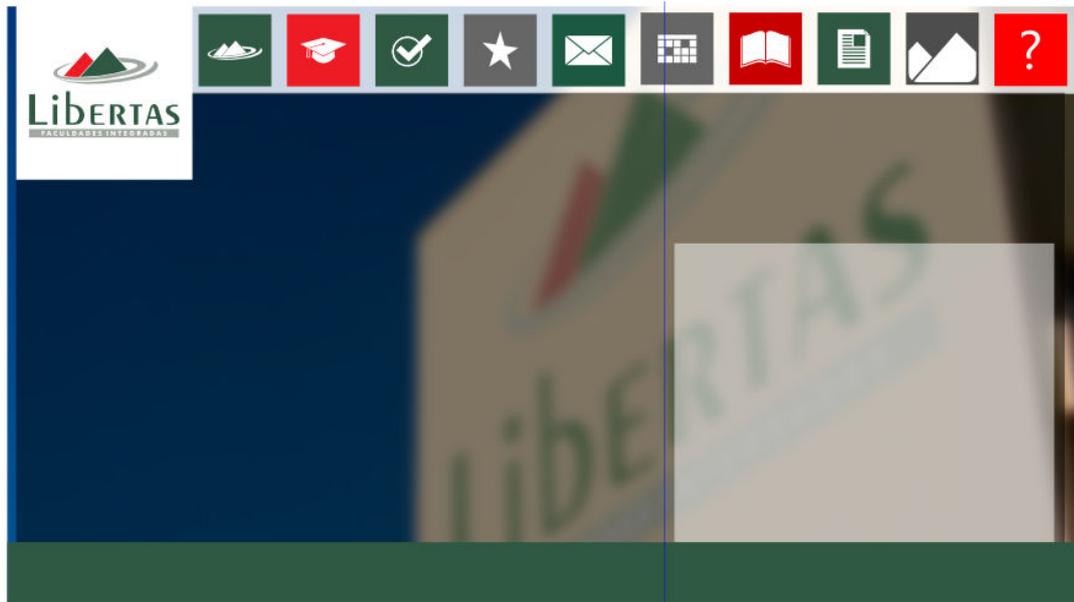


Figura 12 Página com divisão em proporção áurea e menus acima

O site passa a ser um pouco diferente. A estrutura do menu principal mostra todos os outros sub-menus, deste modo sempre calculando proporção áurea para que deixe corretamente separados e cada conteúdo mostrado possa ser especificamente mais agradável de se ver, conforme o próprio objetivo do Flat Design.

Uma análise dos resultados é feita logo após o término para que possa ser disponibilizado as telas finais com intuito de incentivo ao usuário.

3.3 Disponibilização das Telas Finais

A seguir, serão mostradas as telas finais, mostrando a leveza e a simplicidade dos elementos com intuito de não mostrar poluição visual para o usuário.



Figura 13 Tela Principal

A figura 13 mostra a página inicial do site com todos os menus e informações possíveis, e principalmente evitando um design “sujo”. O bloco superior, localizado ao lado do logo da Libertas-Faculdades Integradas, será utilizado como banner de informações diversas e institucionais, como vestibulares e afins.

A Figura 14 é sobre a seleção de curso, na qual temos todos eles e conforme é passado com o mouse sobre o ícone temos uma breve informação do curso no bloco ao lado direito da tela. Caso o usuário resolva selecionar algum outro menu encontrado acima, também será mostrado seu título na caixa ao lado.



Figura 14 Tela de Cursos

A figura 15 é a página de informações do curso “Sistemas de Informação” podendo também rolar para possível visualização das demais notas.

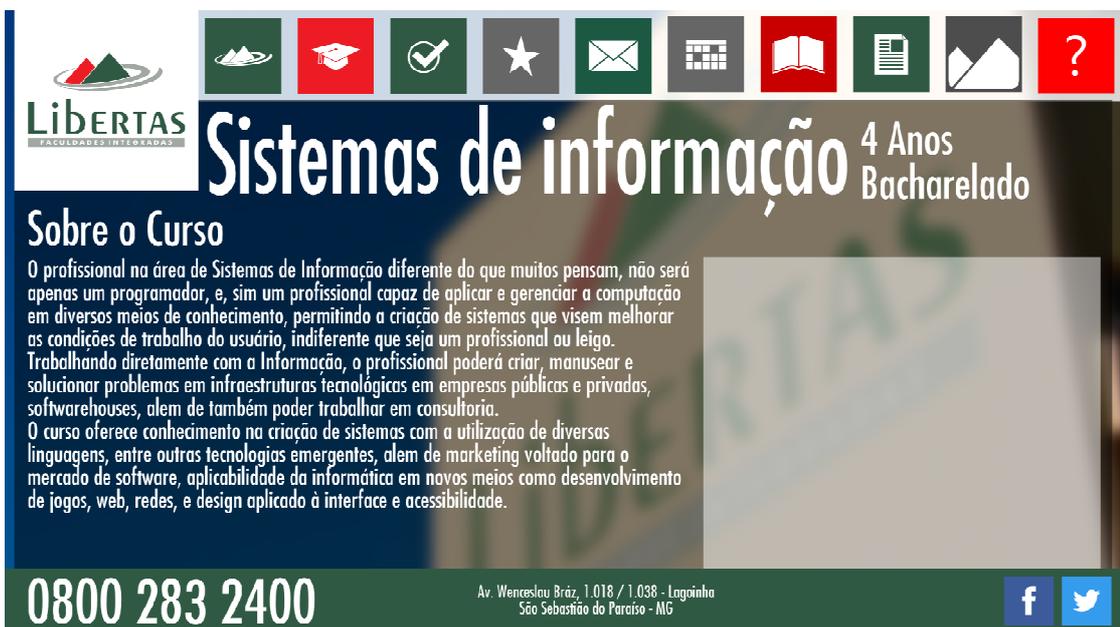


Figura 15 Tela de informação do curso

Ao lado encontra-se outro painel no qual podemos acessar links específicos de determinados cursos. Como por exemplo: uma revista, eventos, vestibulares, entre outros.

Na figura 16 temos a tela de inscrição para vestibulares, cursos, entre outros. A fonte da cor preta dentro da caixa de texto é para que o usuário visualize melhor quando estiver

digitando, pois, uma cor mais clara se atrapalha devido a própria caixa ser um branco menos opaco.

The image shows a registration form for Libertas. At the top left is the Libertas logo with the tagline 'FACULDADES INTEGRADAS'. To the right is a navigation bar with icons for home, graduation, checkmark, star, envelope, calendar, book, document, and a question mark. The main heading is 'Inscrição'. Below it, the 'CURSO:' dropdown menu is set to 'SISTEMAS DE INFORMAÇÃO'. The form fields are: NOME: (empty), DATA NASC: (empty), CPF: (empty), SEXO: (empty), RG: (empty), ORGÃO EMISSOR: (empty), UF: (empty), ENDEREÇO: (empty), COMPLEMENTO: (empty), and BAIRRO: (empty). At the bottom left is the phone number '0800 283 2400'. At the bottom center is the address: 'Av. Wenceslau Bráz, 1.018 / 1.038 - Lagoinha, São Sebastião do Paraíso - MG'. At the bottom right are social media icons for Facebook and Twitter.

Figura 16 Tela de inscrição

4. RESULTADOS

De acordo com o Projeto de Flat Design, o site da Libertas ficou com uma aparência mais simples, de forma que não confunda o usuário.

Essa simplicidade é aplicada através da não utilização do Skeuomorfismo, que seria a aproximação do design para o mundo real.

Com esse projeto pronto, podemos comparar com o atual site da Libertas que teremos uma facilidade a mais de se navegar e uma visualização mais limpa.



Figura 17. Comparação das Telas Iniciais

Se olharmos a comparação mostrada na Figura 17, notamos que a interface passa a ser mais aconchegante de se ver, temos o menu de ícones a disposição do usuário para não correr o risco de se perder quando estiver navegando. O painel de “Acontece na Libertas” foi diminuído para o canto inferior direito, mas, somente com as principais informações em tempos reais, pois, como tudo é por via de redes sociais, temos a opção de acompanhar os eventos por elas.

Os ícones são um fator muito importante, pois, com os pictogramas de fácil interpretação, o usuário consegue identificar sua função sem procurar texto, já no site atual da Libertas, são utilizados somente textos, o que dificulta a localização do menu desejado.

O site de certa forma ficará mais colorido, devido à utilização de um padrão de cores, evitando sombra, relevo, gradiente, entre outros. O site está mais fácil de ser interpretado,

pois, já que esse é o papel do flat design. O usuário reconhecerá a função de cada botão e cada menu devido a fácil navegação e da simplicidade dos elementos.

A navegação em si, passa a ser mais fácil e mais interpretativa, já que na nova interface é tudo mais prática e evita bruscamente o cansaço da utilização.

Como já foi dito, o site utiliza da divisão em proporção áurea, desse modo, tudo passa a ser mais harmônico, tornando também a visualização e a navegação mais suave.

O usuário irá saber qual menu se encontra as determinadas funções apenas através da visão, pois, a simplicidade de desenhos, que é a característica mais usada no Flat Design, permite que qualquer pessoa identifique onde se encontra e em qual função estará utilizando, sendo essa umas das maiores vantagens do Flat Design como esperada.

O site é completamente em Flat Design, inclusive logotipos, links, e o restante do conteúdo do mesmo, o site passa a usar cores que dão a sensação de leveza, de forma que, não utilize em hipótese nenhuma algum traço de Skeuomorfismo.

5. CONCLUSÃO

Flat Design é um tipo de interface na qual não existe formas próximas do mundo real, trazendo para o usuário uma forma de fácil compreensão entre os menus.

Trazendo o Design Plano para o site da Libertas – Faculdades Integradas, formaria de certo modo, uma interface totalmente distinta da atual, tirando o Skeuomorfismo, com intuito de proporcionar o usuário uma interpretação mais relevante e esclarecida.

REFERENCIAS

RODRIGUES. O que é Flat Design, essa nova tendência da web?. Disponível em: <<http://www.ladodesign.com.br/web-design/o-que-e-flat-design-ou-design-plano/>>. Acesso em: 14 out. 2013.

RODRIGUES. Prós e Contras do estilo Flat Design. Disponível em: <<http://www.ladodesign.com.br/web-design/pros-e-contras-do-estilo-flat-design/>>. Acesso em: 14 out. 2013.

YAMASHIRO. A nova tendência do Flat Design. O que? Por que?. Disponível em: <<http://www.deslgnon.com/2013/06/a-nova-tendencia-do-flat-design-o-que-por-que/>>. Acesso em: 14 out. 2013.

PIZAIA. Skeuomorfismo uma Análise. Disponível em: <<http://www.revistacliche.com.br/2013/03/skeuomorfismo-uma-analise/>>. Acesso em: 14 out. 2013.

COUSINS. The Ultimate Guide to Flat Design. Disponível em:

<<http://www.webdesignerdepot.com/2013/09/the-ultimate-guide-to-flat-design/>>. Acesso em: 15 out. 2013.

CARVALHO. A proporção áurea está em tudo! Na natureza, na vida e em você. Disponível em: <<http://www.hypeness.com.br/2014/02/a-proporcao-aurea-esta-em-tudo-na-natureza-na-vida-e-em-voce/>>. Acesso em: 20 jun. 2014.

TANURE. Proporção Áurea e Sequência de Fibonacci. Disponível em:

<<http://pegasus.portal.nom.br/proporcao-aurea-e-sequencia-de-fibonacci/>>. Acesso em: 20 jun. 2014

